

Розглянуто і схвалено

(протокол № 7)

(НОВА РЕДАКЦІЯ)

Другий (матієвський)

02 - "Культура і мистецтво"

026 - "Спенічне мистецтво"

Продюсерство сценічного мистецтва

Денна

90 кредитів

На основі освітнього ступеня бакалавра, магістра,

освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліст

Кваліфікація
Магістр з сценічного мистецтва

2		1		КУРС	
Г	Г	Г	Г	1	Вересень
Г	Г	Г	Г	2	
Г	Г	Г	Г	3	
Г	Г	Г	Г	4	
Г	Г	Г	Г	5	
Г	Г	Г	Г	6	Жовтень
Г	Г	Г	Г	7	
Г	Г	Г	Г	8	
Г	Г	Г	Г	9	
Г	Г	Г	Г	10	Листопад
Г	Г	Г	Г	11	
Г	Г	Г	Г	12	
Г	Г	Г	Г	13	
Г	Г	Г	Г	14	Грудень
С	С	Г	Г	15	
С	С	Г	Г	16	
А	А	Г	Г	17	
		Г	Г	18	
		С	С	19	Січень
		С	С	20	
		К	К	21	
		К	К	22	
		К	К	23	
		Г	Г	24	Лютий
		Г	Г	25	
		Г	Г	26	
		Г	Г	27	
		Г	Г	28	Березень
		Г	Г	29	
		П	П	30	
		П	П	31	
		П	П	32	Квітень
		П	П	33	
		П	П	34	
		П	П	35	
		П	П	36	Травень
		П	П	37	
		П	П	38	
		П	П	39	
		П	П	40	Червень
		П	П	41	
		С	С	42	
		С	С	43	
		К	К	44	Липень
		К	К	45	
		К	К	46	
		К	К	47	
		К	К	48	
		К	К	49	Серпень
		П	П	50	
		П	П	51	
		П	П	52	

Позначення:

Екзаменаційна сесія

Практика

Канікули

Атестація

Підготовка
кваліфікаційної
роботи

I

III

K

A

III. ПРАКТИКА

IV. АТЕСТАЦИЯ

КУРС	1	36	Теоретичне навчання
	2	14	Підготовка кваліфікаційно ї роботи
Разом	50	3	Екзаменаційна сесія
		4	Практика
		2	Атестація
		1	Канікули
		9	Разом
		52	
		17	
		69	

Назва практики	Семестр	Тижні
Виробнича (асистентська практика без відриву)	2	2
Разом	2	2

Назва освітнього компоненту	Форма атестації	Семестр
Кваліфікаційна робота	публічний захист / демонстрація творчого проекту	3

У. ПЛАН ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ

№ 3/п	НАЗВА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ	Семестровий контроль		Кредити	ГОДИНИ						Кількість аудиторних годин по курсах та семестрах			
		Екзамени	Заліки		Загальний обсяг	Аудиторні				Самостійні	1 курс		2 курс	
						Всього	Лекції	Семінарські	Практичні		1	2	3	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	18	14	14	

1. ОБОВ'ЯЗКОВА ЧАСТИНА

1.1 Навчальні дисципліни														
ОД 1.1.01	Іноземна мова за спрямуванням	2	1	6	180	48			48	132	2	2		
ОД 1.1.02	Історія та теорія художньої творчості	1		4	120	32	26	6		88	2			
ОД 1.1.03	Естетично-художні напрямки ХХ-ХХІ ст.: від модернізму до метамодернізму		2	3	90	24	16	8		66		2		
ОД 1.1.04	Педагогіка вищої школи	1		4	120	32	26	6		88	2			
ОД 1.1.05	Методика викладання фахових дисциплін	1		3	90	24	16	8		66	2			
ОД 1.1.06	Методологія досліджень в галузі сценічного мистецтва	2		6	180	48	24		24	132		4		
ОД 1.1.07	Правові аспекти в продюсуванні	1		4	120	32	8	8	16	88	2			
ОД 1.1.08	Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві	2	1	6	180	48	16		32	132	2	2		
ОД 1.1.09	Економічні аспекти та фінансове забезпечення продюсерської діяльності	2	1	6	180	48	16		32	132	2	2		
ОД 1.1.10	Культурна дипломатія		1	3	90	24	16		8	66	2			
ОД 1.1.11	Семінар з підготовки кваліфікаційної роботи	3	2	6	180	48	12	36		132		2	2	
ОД 1.1.12	Історія культури: текст, контекст, інтерекст	2	1	6	180	48	36		12	132	2	2		
	Всього:	10	7	57	1710	456	212	72	172	1254	18	16	2	

1.2 Практика

ОП 1.2.01	Виробнича (асистенська практика/без відриву)		2	3	90	0				90		X		
	Всього:	0	1	3	90	0	0	0	0	90	0	0	0	

1.3 Атестація

ОА 1.3.01	Підготовка, виконання та захист кваліфікаційної роботи	3		6	180					180		X	X	
	Всього:	1	0	6	180	0	0	0	0	180	0	0	0	
	Обов'язкова частина РАЗОМ:	11	8	66	1980	456	212	72	172	1524	18	16	2	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----

2. ВИБІРКОВА ЧАСТИНА

2.1 Вибір з каталогу курсів

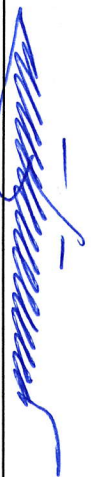
ВД 2.1.01	Сучасні інформаційні технології в мистецькій практиці			3		6	180	48		8	40	132		2	2
ВД 2.1.02	Автоматизовані системи управління творчим проектом			3		6	180	48		8	40	132			4
ВД 2.1.03	Зарубіжний досвід продюсування творчих проектів			3		6	180	48		8	40	132			4
ВД 2.1.04	Кінотелепроцес і продюсерство			3		6	180	48		8	40	132			4
ВД 2.1.05	Комунікативна функція продюсерства: психологічні виміри			3		6	180	48		8	40	132			4
ВД 2.1.06	Маркетинг, зв'язки з громадськістю та реклама в продюсерській діяльності			3		6	180	48		8	40	132			4
ВД 2.1.07	Матеріальна підтримка культурних проектів			3		6	180	48		8	40	132		2	2
ВД 2.1.08	Мистецтво і ринок			3		6	180	48		8	40	132			4
ВД 2.1.09	Особливості продюсерства в аудіовізуальному мистецтві та виробництві			3		6	180	48		8	40	132			4
ВД 2.1.10	Особливості продюсерської діяльності в музично-концертній сфері та шоу-бізнесі			3		6	180	48		8	40	132			4
ВД 2.1.11	Технології режисерської творчості при створенні мистецького проекту			3		6	180	48		8	40	132			4
ВД 2.1.12	Технологія роботи з інвесторами при створенні творчого проекту			2	3	6	180	48		8	40	132		2	2
				0	5	24	720	192	0	32	160	528	0	2	14
				0	5	24	720	192	0	32	160	528	0	2	14
				11	13	90	2700	648	212	104	332	2052	18	18	16

Вибіркова частина РАЗОМ:

РАЗОМ за навчальним планом:

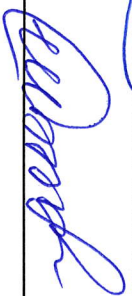
Заліки:	5	4	4
Екзамени:	4	5	2
Всього:	9	9	6

Завідувач кафедри



Олексій БЕЗГІН

Декан Факультету



Олександр ШТЕФАН